



Somos un emprendimiento cultural y familiar, que inserto en un bosque nativo de la comuna de Panguipulli, busca revitalizar y promover por medio del Arte la identidad originaria y latinoamericana.

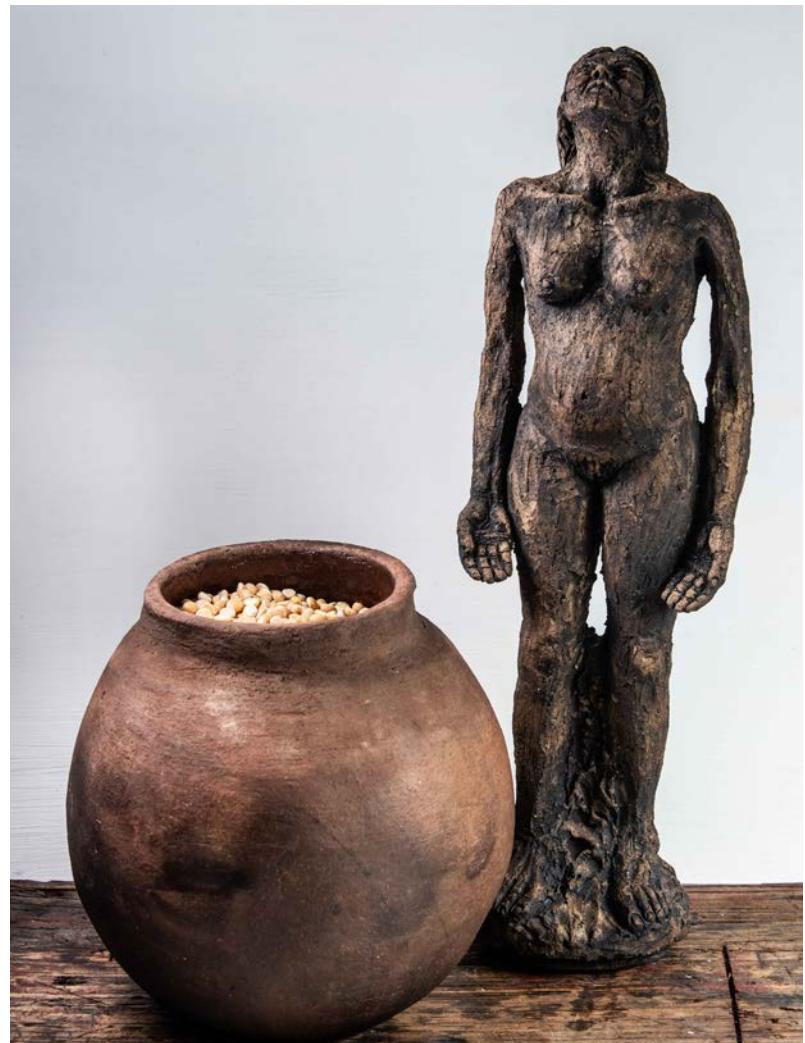
Rag Mapu, en mapudungun significa tierra arcillosa. En nuestras creaciones revitalizamos los oficios ancestrales y la sustentabilidad en el hacer. Somos un taller de producción artesanal, que fusiona disciplinas artísticas para crear obras inspiradas en el Arte con sentido Originario.

Somos Juan David Holguín, escultor Envigadeño (Colombia) y Yimara Rayen Praihuán, ceramista Mapuche (Chile).

We are a family and cultural undertaking that looks for the revitalization of the indigenous identity of Latin America through art, while being inserted in a Panguipulli's native forest.

Rag Mapu means 'clayey land' in Mapudungun. We revitalize ancestral trades and sustainability through our creations, and we are a workshop that merges artistic disciplines to create works inspired on art with indigenous sense.

We are Juan David Holguín, Colombian sculptor Envigadeño and Yimara Rayen Praihuán, Mapuche ceramist from Chile.



Empresa: Rag Mapu

Gerente: Damaris Yimara R. Praihuán Guerra

Pueblo originario: Mapuche

Web: www.ragmapu.com

Facebook: www.facebook.com/ragmapu

Instagram: www.instagram.com/ragmapu

Correo 1: ragmapu@gmail.com

Correo 2: artesjuandavidhg@gmail.com

Celular: +56 9 9007 8821

Dirección: Pucura s/n km 8, comuna de Panguipulli, Los Ríos.

Puntos de venta en Chile: www.ragmapu.com

www.mercadoinakeyu.cl / Tienda txafkinconadi en Mall Los Dominicos, Las Condes, Santiago / Tienda Del Sur Mate Bar, Providencia / Tienda Norte y Sur en Quellón / Tienda Trama Sur en Valdivia / Tienda Amate en Villarrica

Empresa: Rag Mapu

Manager: Damaris Yimara R. Praihuán Guerra

Native people: Mapuche7

Web: www.ragmapu.com

Facebook: www.facebook.com/ragmapu

Instagram: www.instagram.com/ragmapu

Mail 1: ragmapu@gmail.com

Mail 2: artesjuandavidhg@gmail.com

Mobile: +56 9 9007 8821

Address: Pucura s/n km 8, comuna de Panguipulli, Los Ríos.

Points of sale in Chile: www.ragmapu.com

www.mercadoinakeyu.cl / Txafkinconadi store in Mall Los Dominicos, Las Condes, Santiago / Del Sur Mate Bar Store, Providencia / North and South Store in Quellón Trama Sur store in Valdivia Amate store in Villarrica





Mate NampÜlkafe (viajero)

Realizado en arcilla de la localidad de Nacimiento, región del Biobío, se le han añadido materiales como feldespatos que la hacen refractaria y esmaltes en cuya formulación se combinan arcilla, óxidos colorantes y fundentes.

Se emplea la técnica de pellizco ahuecando manualmente, luego se añaden las patitas, y se decora con grabados mediante sellos con iconografías originarias. El acabado final se realiza con esmaltes que vitrifican la superficie a 1240° C en horno a gas y a leña.

Este modelo de Mate con patitas reinterpreta lo antropomorfo, presente en diversas culturas prehispánicas y que se conoce gracias a los vestigios encontrados en la cerámica. Su nombre responde a una antigua práctica de viajes que se hacían desde Ngulumapu a Puelmapu.

Capacidad productiva mensual: 50 unidades

Ceramic Mate NampÜlkafe (traveller)

Made of clay from the town of Nacimiento, Biobío region, materials as feldspars have been added that make it refractory and enamels in whose formulation clay, colouring oxides and fluxes are combined.

The pinching technique is utilized to hollow out the clay, then little legs are added, and it's decorated through the engraving of indigenous iconography. The final touch is carried out by the glazes that vitrifies the surface at 1240°C in a gas and wood-fired oven.

This Mate's model with little legs reinterprets the anthropomorphic figures seen in many prehispanic cultures, and that are known through the found remains of ceramics. It was named after the ancient practice of traveling from Ngulumapu to Puelmapu.

Monthly production capacity: 50 units



Cerámica Metawe Domo

Realizado en arcilla de la localidad de Nacimiento, región del Biobío, se le han añadido materiales como feldespatos que la hacen refractaria y esmaltes en cuya formulación se combinan arcilla, óxidos colorantes y fundentes.

En su confección, se utiliza el pellizco ahuecando manualmente, añadiendo piwlos (rollos de arcilla para dar altura). La decoración es mediante técnica de pastillaje para realzar los atributos femeninos. Se hornea 2 veces, la primera vez para obtener un bizcocho cerámico y, la segunda, para la aplicación de esmaltes que vitrifican la superficie a 1240°C utilizando combustión de gas o leña.

Este producto nace para promover la identidad mapuche por medio de su Cerámica Contemporánea. Hemos resignificado esta pieza, que ha sido encontrada en el sitio arqueológico Pitrén, de la comuna de Panguipulli, región de Los Ríos.

Capacidad productiva mensual: 10 unidades

Ceramic Metawe Domo

Made of clay from the town of Nacimiento, Biobío region, materials as feldspars have been added that make it refractory and enamels in whose formulation clay, colouring oxides and fluxes are combined.

In its preparation, pinching is used to manually hollow out the clay, adding piwlos or rolls of clay to give height. The decoration is by pastillage technique to enhance its feminine attributes. It is baked two times, the first is to obtain a ceramic sponge cake, and the second time for the application of glazes that vitrify the surface at 1240°C, using gas or firewood combustion.

This product was created to promote the Mapuche identity through its contemporary ceramics. We have redefined this piece, which has been found in the Pitrén archaeological site, in the Panguipulli commune, Los Ríos region.

Monthly productive capacity: 10 units





Cerámica Metawe Wentru

Confeccionado en arcilla de la localidad de Nacimiento, región del Biobío, se le han añadido materiales como feldespatos que la hacen refractaria y esmaltes en cuya formulación se combinan arcilla, óxidos colorantes y fundentes.

En su elaboración, se utiliza el pellizco ahuecando manualmente, añadiendo piwlos (rollos de arcilla para dar altura). La decoración es mediante técnica de pastillaje para realzar los atributos masculinos.

Se hornea 2 veces, la primera vez para obtener un bizcocho cerámico y, la segunda, para la aplicación de esmaltes que vitrifican la superficie a 1240°C utilizando combustión de gas o leña.

Este producto nace con la intención de promover la identidad mapuche por medio de piezas propias de la cultura, nos basamos en registros arqueológicos encontrados en el complejo Pitrén, en la región de Los Ríos, y la reinterpretamos desde la contemporaneidad con estéticas que responden a búsquedas personales.

Capacidad productiva mensual: 10 unidades

Ceramic Metawe Wentru

Made of clay from the town of Nacimiento, Biobío region, materials as feldspars have been added that make it refractory and enamels in whose formulation clay, colouring oxides and fluxes are combined.

In its preparation, pinch is used manually hollowing out, adding piwlos (rolls of clay to give height). The decoration is by pastillage technique to enhance the feminine attributes. It is baked 2 times, the first time to obtain a ceramic sponge cake and, the second, for the application of glazes that vitrify the surface at 1240 ° C using gas or firewood combustion.

This product was made with the intention of promoting the Mapuche identity through pieces of the culture, for this we rely on archaeological records found in the Pitrén complex, in the Los Ríos region, and we reinterpret them from contemporaneity with aesthetics that respond to personal searches.

Monthly productive capacity: 10 units



Cerámica Ketru Metawe

Confeccionado en arcilla de la localidad de Nacimiento, región del Biobío, se le han añadido materiales como feldespatos que la hacen refractaria y esmaltes en cuya formulación se combinan arcilla, óxidos colorantes y fundentes.

Se construye con técnica de pellizco ahuecando manualmente hasta lograr modelar el volumen deseado, luego se añaden piwlo para dar altura y cerrar la pieza. La decoración se realiza utilizando técnica de pastillaje para realzar los atributos en este caso de un Ketro/Pato, con el asa tipo chata. Se hornea 2 veces, la primera vez para obtener un bizcocho cerámico a 900°C y, la segunda, para la aplicación de esmaltes que vitrifican la superficie y realzan el color a 1240°C.

El relato oral cuenta que esta pieza es de uso doméstico y ceremonial, otorgada a la mujer casada, se asemeja a la historia del pato salvaje ya que ambas cuidan y defienden a sus crías/ hijos. Es una pieza muy vigente en nuestra cultura y la más reconocida en la tradición del jarro pato.

Capacidad productiva mensual: 10 unidades

Ceramic Ketru Metawe

In its elaboration, pinch is used to manually hollowing out, adding piwlos or rolls of clay to give height. The decoration is done using pastillage technique to enhance the attribute, in this case, of a Ketro or duck, with the flat type handle.

It is baked twice; the first time to obtain a ceramic sponge cake at 900° C, and the second time for the application of glazes that vitrify the surface and enhance the colour at 1240°C.

There's an oral account that says this piece is for domestic and ceremonial use given to a married woman, which resembles the story of the wild duck since both take care of and defend their young/children. It is a very current piece in our culture and the most recognised in the duck jug tradition.

Monthly productive capacity: 10 units





Cerámica Cuenco Rali

Creado con arcilla de la localidad de Nacimiento, región del Biobío, se le han añadido materiales como feldespatos que la hacen refractaria y esmaltes formulados con arcilla, óxidos colorantes y fundentes.

Se elabora en base a planchas de arcilla que se dejan reposar en moldes. Una vez que alcanzan la dureza óptima, se aplica un sello de cerámica tallado a mano. Posteriormente se hornea dos veces, la primera vez para obtener un bizcocho cerámico a 900°C y, la segunda, para la aplicación de esmaltes que vitrifican e impermeabilizan la superficie a 1240°C.

Este producto promueve la identidad latinoamericana. En nuestro recorrido por diversos museos de arte precolombino en Chile, Colombia y Argentina, observamos similitudes, así fue como se nos repitió la forma de este plato de mano, llamado cuenco.

Capacidad productiva mensual: 50 unidades

Ceramic Rali Bowl

Created with clay from the town of Nacimiento, Biobío region, materials such as feldspars have been added that make it refractory and enamels formulated with clay, colouring oxides, and fluxes.

It is modelled on a potter's wheel. Its handle is worked by ironing technique and its decoration by stamps. We use the lukutwe in this collection, Mapuche symbol that represents a kneeling figure in connection between the land and the sky. The baking process is double fired, the first time to obtain a ceramic cake at 900°C and the second time for the application of glaze that vitrify the surface at 1240°C.

This product promotes the Latin American identity, from the use of an everyday object such as the bowl, we designed this piece with symbols of our culture to bring the iconographic language closer, to know it and to promote an ancestral and contemporary aesthetic at the same time.

Monthly productive capacity: 50 units



Cerámica Tazón Iwe

Creado con arcilla de la localidad de Nacimiento, región del Biobío, se le han añadido materiales como feldespatos que la hacen refractaria y esmaltes formulados con arcilla, óxidos colorantes y fundentes.

Se modela en torno alfarero. Su asa es trabajada por técnica de plancha y su decoración mediante sellos. En esta colección utilizamos el lukutuwe, simbología mapuche que representa una figura arrodillada en conexión con la tierra y el cielo. El proceso de horneado es bicocción, la primera vez para obtener un bizcocho cerámico a 900°C y la segunda para la aplicación de esmaltes que vitrifican la superficie a 1240°C.

Este producto promueve la identidad latinoamericana, desde el uso de un objeto cotidiano como lo es el tazón, diseñamos esta pieza con simbología de nuestra cultura para acercar el lenguaje iconográfico, conocerlo y promover una estética ancestral y contemporánea a su vez.

Capacidad productiva mensual: 20 unidades

Ceramic Iwe Boul

Created with clay from the town of Nacimiento, Biobío region, materials such as feldspars have been added that make it refractory and enamels formulated with clay, colouring oxides, and fluxes.

It is modelled on a potter's wheel. Its handle is worked by ironing technique and it's decoration by stamps.

We use the Lukutuwe, a Mapuche symbolism that represents a kneeling figure in connection with the earth and the sky in this collection. The baking process is double- fired, the first time to obtain a ceramic cake at 900°C and the second time for the application of glazes that vitrify the surface at 1240 °C.

Monthly productive capacity: 20 units





Escultura Rostros Originarios

Construido en arcilla de la localidad de Nacimiento en la región del Biobío, se le añaden materiales como feldespato que la hacen más refractaria. El acabado es realzando el brillo natural mediante patina de óxidos mezclada con cera de abeja.

Se emplea técnica de modelado directo, caracterizando los rasgos manualmente. Una vez finalizada la etapa de modelado se ahueca el interior e incrustan silbatos tipo ocarinas que posteriormente actúan como transmisores del sonido en la escultura. Finalmente, la pieza es horneada en monococción a gas o leña, con efectos de ahumado posteriores.

Este producto nace con la intención de promover la identidad ancestral en común, poniendo en valor los rasgos característicos de distintas culturas originarias en especial la mapuche.

Capacidad productiva mensual: 5 unidades

Sculpture Indigenous Faces

Built in clay from the town of Nacimiento in the Biobío region, materials such as feldspars are added to make it more refractory. The finish is enhancing the natural shine by the means of oxide patina mixed with beeswax.

Direct modelling technique is used, characterizing the features manually. Once the modelling stage is finished, the interior is hollowed out and ocarina-type whistles are embedded, that later act as transmitters of sound in the sculpture. Finally, the piece is baked in single-fired gas or wood fired oven, with subsequent smoking effects.

This product is created with the intention to promote the ancestral identity in common, putting in value the characteristic features of different original cultures, especially the Mapuche.

Monthly productive capacity: 5 units



Escultura

Vasija Madre Tierra

Construido con arcilla de la localidad de Nacimiento, región del Biobío, se le han añadido materiales como feldespatos que la hacen refractaria.

Escultura modelada maciza en torno alfarero, posteriormente se ahueca y se inserta el silbato tipo ocarina. Las patinas son trabajadas con óxidos a 1240°C, la vasija en el interior esta esmaltada con fin de impermeabilizar y facilitar su uso utilitario.

Esta vasija escultórica, es una creación inspirada en las maternidades, en los cantos de la tierra y en la contención de alimentos. Es una pieza Utilitaria y Artística que tiene un desarrollo único.

Capacidad productiva mensual: 1 unidad

Sculpture

Mother Earth Vessel

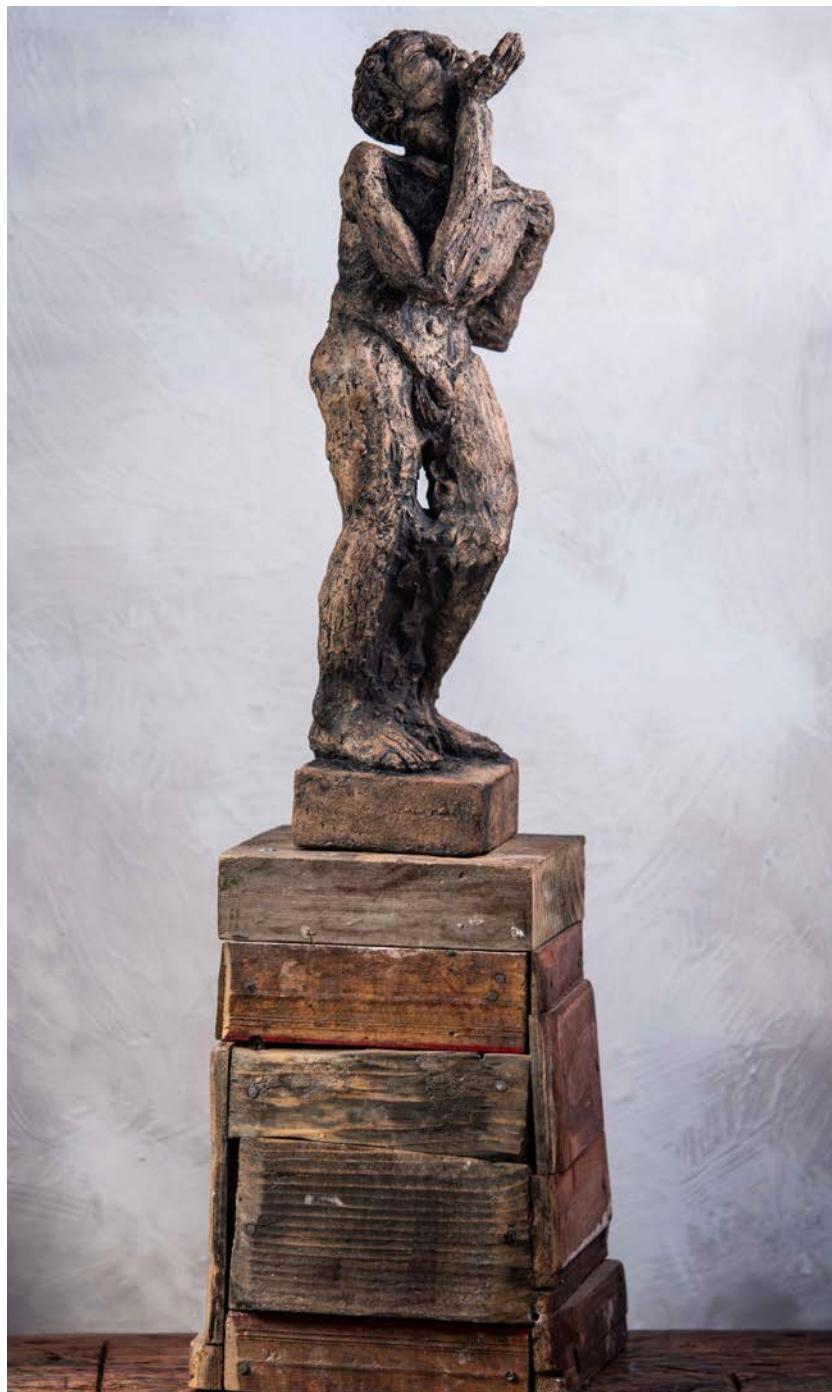
Built with clay from the town of Nacimiento, Biobío region, materials such as feldspars have been added to make it refractory.

Solid sculpture modelled on a potter's wheel, subsequently hollowed out and the ocarina-type whistle is inserted. The skids are worked with oxides at 1240 ° C, the inside vessel is enamelled to waterproof and facilitate its utilitarian use.

This sculptural vessel is a creation inspired by maternity wards, the songs of the earth and the containment of food. It is a Utilitarian and Artistic piece that has a unique development.

Monthly production capacity: 1 unit





Escultura Vientos

Construido con arcilla de la localidad de Nacimiento, región del Biobío, se le han añadido materiales como feldespatos que la hacen refractaria y esmaltes formulados con arcilla, óxidos colorantes y fundentes.

Modelada maciza, ha sido ahuecada en su interior replicando un sistema de acústica precolombina. Está horneada con pátinas a 1240 °C y su base está hecha de maderas recicladas.

Obra de arte única que cuenta con la intervención Sonora de los vientos, y ha sido dedicada a la diversidad sexual.

Capacidad productiva mensual: 1 unidad

Sculpture Winds

Built with clay from the town of Nacimiento, Biobío region, materials such as feldspars have been added to make it refractory and enamels formulated with clay, colouring oxides, and fluxes.

Solidly modelled, it has been hollowed out with its interior replicating a pre-Columbian acoustic system. It is baked with patina at 1240°C and its base is made of recycled wood. Unique work of art that has the intervention Sonora de los Vientos and has been dedicated to sexual diversity.

Monthly production capacity: 1 unit





Dibujo Explotación del Pacifico

Esta obra de arte es un desarrollo crítico a la situación de la explotación minera y al trabajo infantil, se sitúa específicamente en el Chocó Colombia pero es una realidad que vive todo nuestro continente, el saqueo y el extractivismo de los recursos naturales.

Este dibujo a mano alzada, fue realizado sobre un papel texturado, utilizando lápiz pasta rojo finalmente enmarcado en madera reciclada con vidrio.

Capacidad productiva mensual: 1 unidad

Drawing Pacific Exploitation

This work of art is a critical development to the situation of minion exploitation and child labour, it is located specifically in Chocó Colombia, but it a reality that our entire continent lives, the looting and extractivism of natural resources.

This freehand was made on a textured paper, using red past pencil finally framed in recycled wood with glass.

Monthly production capacity: 1 unit





www.ragmapu.com



www.facebook.com/ragmapu



www.instagram.com/ragmapu



ragmapu@gmail.com / artesjuandavidhg@gmail.com